

Appel à communication  
**Dans les yeux des Anciens**  
Colloque des jeudi 11 et vendredi 12 juin 2020  
Paris, INHA

Le colloque sur l'œil dans les mondes anciens croise les problématiques développées par deux programmes de recherche du laboratoire Anhima, sur l'histoire et l'anthropologie du corps (« Corps en morceaux ») d'une part, sur celles des images et du regard (« Le spectaculaire : regard et pouvoir ») de l'autre.

L'œil, à la croisée de plusieurs domaines, a fait l'objet de nombreux travaux, qu'il s'agisse de la physiologie du regard et de l'aspect médical (Lambert 1994), des théories de la vision (Simon 2003), ou d'études se rattachant au domaine plus vaste des *visual studies*. Pour l'Antiquité, ces questionnements ont été initiés en particulier par les travaux de Jean-Pierre Vernant et Françoise Frontisi-Ducroux sur l'anthropologie du regard en Grèce ancienne ou ceux de Jaś Elsner sur le regard subjectif dans les images romaines.

Nous proposons de prolonger ces travaux en abordant d'autres facettes des pratiques, des représentations et des discours attachés à cette partie du corps chez les Anciens, en privilégiant une approche d'anthropologie historique.

- Quelles sont les spécificités de l'œil humain ? En quoi est-il différent de ceux des dieux, des animaux et des monstres ? *Glaukôpis Athènè, Héra Boôpis, Argos panoptês*, l'œil rond du Cyclope, l'œil amovible des Grées, etc. : quel est le sens de ces représentations symboliques, de ces métaphores animales ?
- A quoi les yeux sont-ils associés ? Comment s'articulent-ils avec les autres parties du corps ? Sont-ils liés à d'autres objets ? Quel est leur place et leur rôle dans les conceptions antiques des sens ? Sont-ils dotés de qualités, positives ou négatives ?
- Les yeux peuvent être déficients : que dit-on de la cécité et des défauts oculaires dans l'antiquité ? Quels sont les effets sociaux, politiques de la perte de la vision pour un citoyen athénien ou romain ? Quelles sont, au contraire, les aptitudes attachées à la perte de la vue (aèdes, devins, etc.) ? Que signifient les ex-voto oculaires, épigraphiques et iconographiques ?
- Quelles relations les yeux entretiennent-ils avec la couleur, l'éclat ? Quels discours tient-on sur la couleur des yeux des dieux, des humains, des animaux, des monstres ? Comment choisit-on par ailleurs la couleur (et la matière) des yeux des statues ? Quels effets cela produit-il sur les spectateurs, antiques et modernes ?

La rencontre permettra à des spécialistes de plusieurs disciplines et champs de recherche de dialoguer autour de ces questions.

Les propositions (titre et 10 lignes de résumé) sont à envoyer avant le 15 octobre 2019 aux organisatrices du colloque :

[evalette@ehess.fr](mailto:evalette@ehess.fr)

[s\\_wyler@hotmail.com](mailto:s_wyler@hotmail.com)

[fgherchanoc@free.fr](mailto:fgherchanoc@free.fr)

**Call for papers**  
***In the Eye of the Ancient***

**Conference**  
**Thursday and Friday June 11th and 12th 2020**  
**Paris, INHA**

The conference on the eye in the Ancient worlds connects the problematics developed by two history and anthropology research programs of the Anhima research center, the first one regarding the body (« Corps en morceaux »), and the second one about images and sight (« Le spectaculaire : regard et pouvoir »).

The eye, at the crossroad of many subject-matters, has been widely studied, from physiological and medical aspects (Lambert 1994) or theory of vision (Simon 2003) to visual studies. Concerning Antiquity, these topics have been particularly initiated by Jean-Pierre Vernant's and Françoise Frontisi-Ducroux's work on the anthropology of sight in Ancient Greece or Jaś Elsner's on visuality and subjectivity in Roman art.

We would like to continue those works by addressing other aspects of the practices, representations and discourses regarding this body part in Antiquity, through a historical-anthropological approach.

- What are the specificities of the human eye? What makes it different from the eyes of gods, animals or monsters? Glaukôpis Athènè, Héra Boôpis, Argos panoptês, the Cyclop's round eye, the shared eye of the Graeae, etc.: what is the meaning of these symbolic representations and animal metaphors?
- What are the eyes associated to? How do they interact with other body parts? Are they connected to other objects? What is their place and role in the ancient conceptions of the senses? Are they endowed with good or bad qualities?
- Eyes can be defective: what do Ancients say about blindness and other eye flaws? What are the social and political impacts of vision impairment for an Athenian or Roman citizen? What are, per contra, the skills attached to loss of vision (bards, seers, etc.)? What are the meanings of eye votives, in epigraphy and iconography?
- What is the relationship between the eyes and color, brilliance? What are the discourses regarding the eye-color of the gods, humans, animals, monsters? In statuary, how are the color and material of the eyes chosen? What are their effects on the observer, both ancient and modern?

The conference will bring together scholars from different disciplines and research fields to discuss these topics.

Abstracts (title and up to 10 lines) should be submitted no later than October 15th 2019, by e-mail attachment, to:

[evalette@ehess.fr](mailto:evalette@ehess.fr)

[s\\_wyler@hotmail.com](mailto:s_wyler@hotmail.com)

[fgherchanoc@free.fr](mailto:fgherchanoc@free.fr)