

De la mythologie à l'ethnopoétique :

Quelle littérature grecque ?

Journée d'études autour de Claude Calame

organisée par le CRAL

23 mai 2012

9 h 30 – 18 h 30

Salle Jean-Pierre Vernant

EHESS

190-196 avenue de France, 75013 Paris
(M^o Quai de la Gare ou Bibliothèque)

- 9 h 30 **Jean-Marie Schaeffer** (EHESS – CRAL) : ouverture
- 10 h **Florence Dupont** (Paris 7 – AnHiMA) : « Le masque tragique comme embrayeur énonciatif : du Il au Je dans le prologue d'*Hécube* »
- 10 h 45 **Annick Louis** (Université de Reims – CRAL) : « Traces d'antiquité: la pragmatique en tant que réalisation institutionnelle »
- 11 h 30 **Sandra Boehringer** (Université de Strasbourg – Efigies) : « Les Variations Calame : performance et érotisme dans le fr. 58 de Sappho »
- 12 h 15 **Table ronde I (Fiction, pragmatique, rituel) :**
Françoise Lavocat (Paris 3 - CRAL), **Marcello Carastro** (EHESS – AnHiMA), **Michel Briand** (Université de Poitiers), **Marika Moisseeff** (CNRS – Laboratoire d'Anthropologie Sociale)
- 13 h 15 Buffet
- 14 h 30 **Pierre Judet de La Combe** (EHESS – CRA – CNRS) : « Le travail du mythe »
- 15 h 15 **Bérenger Boulay** (Paris 8 – Fabula) : « Le paradoxe de l'historiopoiesis »

- 16 h **Philippe Roussin** (CNRS – CRAL) : « Narratologies classiques et postclassiques »
- 16 h 45 **François Flahaut** (CNRS – CRAL) : « Ulysse et Polyphème : là où il n'y a pas de place pour deux »
- 17 h 30 **Table ronde II (Fiction, mythe et pragmatique) :**
Sandra Bornand (CNRS – LLACAN), **Charles Delattre** (Université de Paris Nanterre),
Anne Duprat (Paris 4 – CRAL), **Rossella Saetta-Cottone** (CNRS – Centre Léon Robin)
Piero Pucci (Cornell University)

Cette journée autour des travaux de Claude Calame est la deuxième, après celle consacrée à Pierre Judet de la Combe en 2011, d'une série de trois rencontres qui visent à interroger l'actualité des représentations et conceptions antiques du littéraire. La troisième journée aura lieu au mois de novembre autour de François Hartog et sera centrée sur les lectures historiennes de la *Poétique* d'Aristote.

Ces trois rencontres s'inscrivent dans le développement d'un pôle littéraire interdisciplinaire à l'EHESS. D'autres séries de rencontres, autour d'autres questionnements sont d'ores et déjà prévues. Au niveau de la formation par la recherche, ce programme, ouvert à toutes les disciplines et à tous les centres, se traduit d'ores et déjà par une collaboration doctorale (avec échange d'étudiants et d'enseignants) entre l'EHESS, Columbia University et la Friedrich Schlegel Graduate School de l'Université Libre de Berlin, ainsi que par le lancement, à la rentrée d'automne, d'une spécialité de master "Théorie littéraire" (mention Arts et langages) cohabilitée avec l'Université Paris IV et l'ENS.

Jean-Marie Schaeffer (EHESS – CRAL)

PRESENTATION

Claude Calame

De la mythologie à l'ethnopoétique: fiction, sémantique, énonciation, pragmatique, esthétique dans les formes poétiques grecques antiques

Il n'y a pas de littérature grecque au sens propre du terme, mais un ensemble de formes poétiques destinées à des circonstances d'énonciation rituelles sinon religieuses. Ces circonstances impliquent autant une diction poétique rythmée qu'une "performance" ritualisée ; elles s'inscrivent dans ce que l'on a pu dénommer une "song culture". Ces performances musicales n'empêchent en rien le

développement d'une poéticité remarquable, fondée sur une langue poétique et des métaphores aux traditions multiples; ce sont elles qui actualisent, en les constituant en mémoire active et collective, les grands récits d'un passé héroïque constamment revisité et recréé ; ce passé définit pour nous le domaine des mythes grecs (dans la poésie homérique comme dans la tragédie ou dans les différentes formes du *mélос*).

Parvenues jusqu'à nous comme simples textes, ces formes poétiques exigent une approche d'anthropologie historique et d'ethnopoétique ; elle est assortie d'une analyse des discours sensible à des stratégies énonciatives qui sont révélatrices d'une pragmatique à interpréter en termes esthétiques, émotionnels, corporels, religieux, sociaux et culturels.

Comme toute démarche d'ordre anthropologique, l'approche ethnopoétique de manifestations verbales et musicales différentes nous invite à porter un regard décentré aussi bien sur nos propres procédures interprétatives, souvent liées à l'herméneutique romantique, que sur nos propres pratiques poétiques et musicales. Retour donc, par l'intermédiaire de la poésie grecque et de ses formes génériques, sur les notions de "littéraire", de "mythe" ou de "fiction".

Lectures suggérées:

– *Pratiques poétiques de la mémoire. Représentations de l'espace-temps en Grèce ancienne*, Paris (La Découverte) 2006

– *Masques d'autorité. Fiction et pragmatique dans la poésie grecque antique*, Paris (Les Belles Lettres) 2005

– « La pragmatique poétique des mythes grecs : fiction référentielle et performance rituelle », in F. Lavocat & A. Duprat (edd.), *Fiction et cultures*, Paris (SFLGC) 2010 : 33-56