

De la théâtralité du corps aux corps des dieux dans l'Antiquité

sous la direction de Valérie Huet et Florence Gherchanoc

Cet ouvrage réunit les actes de deux journées de recherche du programme *Corps, gestes et vêtement dans le monde ancien : une lecture historique et anthropologique* (Paris, ANHIMA / Brest, CRBC). Il s'intéresse – à partir des sources écrites, imagées et archéologiques – au corps vêtu ou nu et aux gestes associés en contexte, celui du théâtre d'une part, celui relevant du divin d'autre part. Il ne s'agit pas d'un catalogue, ni d'un lexique des habits et gestes, mais d'une lecture anthropologique d'un ensemble de conventions, *habitus* et gestes corporels faisant sens dans une société donnée, dans un espace et un temps déterminés.

Florence GHERCHANOC, Valérie HUET : Pour une lecture historique et anthropologique du corps, des gestes et du vêtement

I. Théâtre et théâtralité du corps dans l'Antiquité grecque et romaine

Noémie VILLACÈQUE : Brailler, se débrailler. La rhétorique de l'outrance, le théâtre et la démocratie athénienne

Michel FARTZOFF : Remarques sur le vêtement dans le discours dramatique des Tragiques grecs

Catherine BAROIN et Emmanuelle VALETTE : Vêtement, spectacle, ostentation : porter la chlamyde à Rome

Pierre LETESSIER : *Quid istic est ornatus tuus ?* – Les surprises du costume dans les comédies de Plaute

Stéphanie WYLER : Satyres à poil : les costumes de satyres dans les images grecques et romaines

II. Corps, gestes et vêtement des divinités

Gabriella PIRONTI : Du voile à la voile : réflexions sur l'Aphrodite en voyage et ses parures

Marie-Hélène DELAVALD-ROUX : Voile et danse (?) chez les déesses grecques

Florence GHERCHANOC : Le jugement de Pâris et les jeux de vêtement dans la céramique attique aux VI^e et V^e siècles avant notre ère

Françoise GURY : Mars et Vénus : l'amour dans la dignité. Le dossier de la peinture campanienne

III. Dieux et hommes : à propos de parures

Sylvia ESTIENNE : « Parer » les dieux à Rome : *ornatio*, *ornamenta* et *ornatus deorum*

Meriem SEBAÏ : Orner les dieux en Afrique romaine. Dédicants ou Divinités ? Gestes de *pietas* sur quelques stèles d'Afrique romaine

Grégory CHAMBON : Les vêtements « archaïques » des rois et des dieux au Proche-Orient ancien

Emmanuelle ROSSO : Empereurs dotés d'attributs divins, ou dieux à visages d'empereurs ? Les représentations impériales « théomorphes »

Jean-Yves ÉVEILLARD : Du *pileus* au *cucullus* : coiffures humaines, coiffures divines en Armorique romaine

✂-----

BON DE COMMANDE

Prix de vente : **24 €** (franco de port) – 21 x 29,7 cm – 275 p., ill. en coul. – ISBN 979-10-92331-06-6

Je commande exemplaire(s) de l'ouvrage

De la théâtralité du corps aux corps des dieux dans l'Antiquité

M.....

Adresse.....

.....

Courriel.....

Ce bon de commande, accompagné d'un chèque à l'ordre de M. l'Agent comptable de l'Université de Bretagne Occidentale, est à retourner au :

Centre de Recherche Bretonne et Celtique – Faculté des Lettres Victor-Segalen
CS 93837 – 29238 BREST Cedex 3 – ☎ 02.98.01.63.31 – Fax 02.98.01.63.93 – helene.gombert@univ-brest.fr