



JOURNÉE D'ÉTUDE

Éros entre pratiques genrées
et formes discursives : de la
Grèce ancienne à la modernité

Centre An̄iDA, INHA, 6, rue des Petits Champs,
75002 Paris - salle W. Benjamin

Samedi 2 avril 2022 14 h – 18 h

Comment peut-on être hétérosexuel ? Comment peut-on être homosexuel ? Par le détournement d'une célèbre phrase de Montesquieu, il s'agit de proposer, encore et toujours, une démarche « des écarts » : porter sur les catégories antiques un regard décentré pour revenir de manière critique sur les catégories contemporaines, dans une tentative de prise en compte du dispositif actuel de la sexualité tel que Michel Foucault l'analyse dès les années 1970.

« Éros à nouveau, par la volonté de Cypris, me réchauffe, inondant doucement mon cœur » : la personne dont émane la force incarnée dans Éros peut en effet, dans ce vers de l'époque préclassique (Alcman fr. 59a Page-Davies), être un jeune homme ou une jeune fille ; la personne qui assume le je poétique peut correspondre à un poète tel Anacréon, à une poétesse telle Sappho, mais aussi à un groupe choral de jeunes filles. Importe la relation provoquée par Éros, sous l'égide d'Aphrodite, et activée dans la performance musicale et rituelle du poème.

Mais dans quels contextes se réalisent ces relations pour nous sexuelles ? avec quelles fonctions sociales ? dans quelles perspectives culturelles ? Occasion de s'interroger aussi bien sur les formes et les attendus sociaux, sinon philosophiques, des relations entre jeunes et moins jeunes, hommes et femmes, que sur la pertinence de nos concepts modernes : non seulement homosexualité et hétérosexualité, mais aussi gay, *queer*, transgenre binaire/non binaire, polyamour et fluidité.

Éros entre pratiques genrées et formes discursives : de la Grèce ancienne à la modernité

14 h

Accueil et introduction

14 h 15

Sandra BOEHRINGER

Université de Strasbourg

« La dimension heuristique et politique de l'homosexualité féminine. Autour de la publication de *Female Homosexuality in Ancient Greece and Rome*, Routledge, 2021 »

15 h 00

Irene HAN

New York University - EHESS, Paris

« Les Guérillères : Sappho et le corps lesbien »

15 h 45

Pause

16 h 00

Christian KEIDE

Université de Cambridge

« Y a-t-il une question d'eros avant Platon ? Remarques sur la dualité d'eros »

16 h 45

Claude CALADE

EHESS, Paris

« Groupes choraux de jeunes filles et chants érotiques d'Alcman à Sappho : quelle 'sexualité' ? »

17 h 30

Discussion conclusive

Samedi 2 avril 2022 14 h - 18 h

SÉMINAIRE ENESS

Sandra Boehringer
& Claude Calame

Cette journée d'étude prend place dans le cadre du séminaire : « Une anthropologie des pratiques poétiques grecques : erôs, genre, rituel, pragmatique »

Nombreuses sont en Grèce ancienne les formes de poésie chantée qui mettent en scène des relations érotiques entre divinités et mortels, entre héros et héroïnes, entre hommes et femmes ; nombreuses sont les réflexions que ces rapports ont suscitées auprès des rhéteurs, des philosophes, des médecins, des poètes, des mythographes.

En deçà de l'opposition que nous, modernes, traçons entre hétéro- et homosexualité, il s'agira d'interroger les rapports érotiques que tissent d'une part différentes formes d'une poésie destinée à des performances ritualisées, souvent chorales, d'autre part des traités visant une connaissance des différentes dimensions constitutives de l'être humain. Configurées par les moyens de la langue et du discours, ces rapports « sexuels » dépendent d'une anthropologie historiquement et culturellement marquée. On en explorera les développements autant du point de vue du genre que de ce que nous avons constitué en subjectivité. Avec leur pragmatique différenciée, les formes discursives où ces rapports sont donnés à voir, se réalisent ou sont mis en discussion exigent de notre part une perspective critique, croisant, dans une approche sensible aux questions de genre, analyse des discours, histoire institutionnelle, histoire des religions, ethnopoétique et anthropologie culturelle et sociale, en comparaison différentielle, avec l'indispensable retour critique que cela implique sur nos propres concepts et pratiques.

Contact
s.boehringer@unistra.fr

Conception graphique
Patricia Nogueira Fernandes

© Padovanino [Alessandro
Varotari], Giustizia e Pace,
détail (1635), Pinacoteca
Querini Stampalia, Venezia.

CRAL

Centre de Recherches
sur les Arts
et le Langage



ANHIMA

L'ECOLE
DES HAUTES
ETUDES EN
SCIENCES
SOCIALES