



La lettre d'ANHIMA

Numéro 22 – Janvier, février, mars 2023

La Direction d'ANHIMA adresse à toutes et à tous ses vœux les plus sincères et chaleureux pour 2023.

Cecilia D'Ercole, Silvia D'Intino et Florence Gherchanoc



Coupe, Douris, Munich 2648

Hommage à Claude Mossé



Photo d'après *L'Histoire*

Claude Mossé a été une chercheuse et une enseignante exceptionnelle. Très tôt, dès ses années de lycée, elle se passionne pour l'histoire ancienne et particulièrement celle de la Grèce classique à laquelle elle a apporté nombre de contributions décisives. Elle fut étudiante à la Sorbonne durant l'Occupation, porteuse de l'étoile jaune qui lui interdit de passer le concours de l'École Normale Supérieure, à cause des lois raciales de l'époque.

Première à l'agrégation d'histoire en 1947, elle fut brièvement professeure au lycée de jeunes filles de Rennes, puis assistante à la Faculté des Lettres de cette même ville en 1950. On la retrouve ensuite au CNRS, puis à la Faculté des Lettres de Clermont-Ferrand de 1959 à 1968. Cette année-là, elle participe à la création du Centre Universitaire de Vincennes, qui deviendra l'Université de Paris 8, où elle enseignera jusqu'à sa retraite. Ce parcours universitaire s'accompagne d'un engagement politique constant, en particulier contre la guerre d'Algérie.

Dès la création du Centre de recherches comparées sur les sociétés anciennes, plus tard Centre Louis Gernet, Claude Mossé joue avec Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet un rôle essentiel dans le renouvellement des recherches sur la Grèce ancienne. Comme le rappelait Jean-Pierre Vernant, elle occupe une place importante et singulière : « Elle a contribué à accrocher le Centre à l'objet « histoire ancienne » et pas seulement à Athènes. Elle avait un savoir-faire et une érudition sans pareille, et en même temps une curiosité très large. Elle n'était pas la dame spécialiste d'une époque, d'un personnage mais elle avait un regard très général. Elle était donc ce clou qui nous accrochait. »¹

Depuis la rédaction de sa thèse, *La fin de la démocratie athénienne*, Paris, 1962, une étude sur Athènes au IV^e siècle avant J.-C. qui utilise pour source principale les textes des orateurs, Claude Mossé s'attache à l'analyse des institutions et de la pensée politique et de leurs interactions avec l'histoire économique et sociale, regardant la cité depuis l'intérieur de ses rouages, et adaptant à la cité antique une histoire des structures loin de l'histoire événementielle qui avait encore cours. De cette démarche, marquée par le marxisme Claude Mossé s'éloigne peu à peu pour élaborer un questionnement sur le politique, ce mode d'être ensemble propre à la cité grecque, qui prend en compte l'institution et la pratique politiques, mais les insère dans un système multiple et changeant d'interactions et d'interdépendances avec tous les autres aspects de la vie et des représentations de la communauté et des individus. Son livre *Politique et société en Grèce : le « modèle » athénien*, Paris, 1995, prolonge la démarche de M.I. Finley et fonde une réelle anthropologie du politique. Claude Mossé est aussi une merveilleuse enseignante qui a formé des générations d'étudiants. Dans ses séminaires, Athènes toujours au centre, Claude Mossé cite les œuvres des orateurs attiques de mémoire, elle navigue dans les événements, les structures de parenté, les réformes institutionnelles, les débats à l'assemblée des V^e et IV^e siècles, comme dans des histoires de famille, une grande famille avec laquelle elle a noué des liens de complicité. Elle nous ouvre la voie, toujours prête à nous écouter, nous lire, nous conseiller. Elle nous transmet sa passion de toujours pour une démocratie grecque dont la valeur principale serait la liberté.

Pauline Schmitt-Pantel & Annie Schnapp-Gourbeillon

¹ Jean-Pierre Vernant, « Claude Mossé », dans *Athènes et le politique. Dans le sillage de Claude Mossé*, sous la direction de Pauline Schmitt-Pantel et François de Polignac, Albin Michel, Paris, 2007, p. 14.

Le séminaire des doctorants et post-doctorants d'ANHIMA

La reprise, au mois de novembre 2021, par Lucie Cazes et Gaëlle Herbeth, de ce séminaire, a marqué le retour de moments privilégiés de recherches et de sociabilité entre jeunes chercheurs.

Thomas Combaz et Flavie Fontaine, tous deux en deuxième année de thèse, sont ainsi ravis de pouvoir prendre le relais dans l'organisation de ces séances et de perpétuer ce climat d'échange et de convivialité. Organisé chaque année par des doctorants du laboratoire ANHIMA, le séminaire est ouvert à l'ensemble des masterants, doctorants et jeunes docteurs dont les recherches portent sur l'Antiquité et qui peuvent être issus d'autres laboratoires. L'objectif est de favoriser, dès le master, la collaboration entre jeunes chercheurs par des discussions stimulantes marquées par le respect et la bienveillance.



Intervention de M. Jobczyk © Flavie Fontaine

Six séances de deux heures sont réparties sur l'année universitaire, un mercredi de septembre, octobre, novembre, février, mars et avril, de 18h à 20h, dans la Galerie Vivienne. Trois thèmes, répartis sur deux séances, ont été choisis en juin, lors de la passation de l'organisation du séminaire : « Féminin et Masculin dans les mondes antiques. Le genre entre représentation et agentivité », « Bâtir, construire et confectionner dans l'espace antique. Perspectives historiques et archéologiques », « Constructions, mises en scène et stratégies du pouvoir. Dispositifs et formes de domination ». Durant chaque séance, deux interventions sur la thématique du jour ont lieu, chacune suivie d'une discussion destinée à approfondir le sujet et mettre en lumière diverses pistes de recherche. Lors de ces rencontres, d'anciens masterants, souhaitant poursuivre en thèse, sont également conviés, ce qui offre une occasion de discuter de nos différents parcours du master au doctorat, toujours dans un même esprit d'entraide.

La diversité des profils parmi les intervenants (historiens, archéologues et historiens de l'art) favorise la nécessaire collaboration pluridisciplinaire entre spécialistes de l'Antiquité et permet d'enrichissants dialogues méthodologiques. Ainsi, il a été particulièrement important pour les organisateurs d'inviter des collègues issus de chacune de ces disciplines et de différents laboratoires. Nous tenons à remercier Marion Jobczyk et Valentin Loescher, du laboratoire ARSCAN, d'avoir accepté notre invitation et de s'être laissés photographier lors de leur intervention pour illustrer cette présentation.

L'ensemble des informations relatives au séminaire est disponible sur la [page dédiée](#). Si vous souhaitez intervenir, proposer de futurs thèmes ou être ajouté à la liste de diffusion, n'hésitez pas à envoyer un mail aux organisateurs en expliquant succinctement votre projet. En effet, une des principales difficultés rencontrées lors de l'organisation a été la constitution d'une liste de diffusion exhaustive. Pour terminer, Thomas Combaz et Flavie Fontaine tiennent à remercier chaleureusement les différents intervenants et l'engouement des nombreux participants, qui viennent assidûment animer chacune des séances.

Thomas Combaz et Flavie Fontaine

Accueil en délégation

Sylvain Destephen

Maître de conférences en Histoire romaine, Université Paris Nanterre

Je suis maître de conférences en histoire romaine à l'université de Paris Nanterre depuis 2006. Après une thèse en histoire ancienne défendue en 2004 à l'École Pratique des Hautes Études, j'ai soutenu en 2015 mon habilitation à diriger des recherches à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Mes recherches portent sur l'histoire de l'Antiquité tardive dans ses aspects à la fois religieux, sociaux et administratifs avec une focalisation sur la moitié orientale du monde romain, depuis les Balkans jusqu'à l'Égypte à travers la documentation épigraphique, conciliaire, hagiographique, littéraire et papyrologique.



© Sylvain Destephen

Région pivot au sein de ce vaste espace, l'Asie Mineure occupe également une position centrale dans mes recherches passées et présentes. Mon année de délégation auprès du laboratoire ANHIMA, pour la période 2022-2023, vise à permettre la poursuite et l'achèvement d'une vaste enquête de prosopographie sur le personnel ecclésiastique et monastique du diocèse civil du Pont. Cette grande circonscription administrative, créée dans l'Antiquité tardive, regroupe les régions orientales et septentrionales de l'Asie Mineure, des confins de l'Arménie à la Bithynie, des rives de la mer Noire au centre du plateau anatolien. Cette entité composite présente un profil administratif et religieux original, marqué par une municipalisation inégale mais toujours croissante jusqu'à la fin de l'Antiquité et une évangélisation précoce et profonde encouragée par le rôle décisif d'évêques célèbres au premier rang desquels figurent les Pères cappadociens. Croisant l'histoire religieuse et l'histoire sociale, mon projet de recherche actuel adopte la méthode prosopographique pour aller au plus près de l'histoire en retraçant des parcours individuels et collectifs.

Sophie Lalanne

Maîtresse de Conférences en Histoire, civilisation, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Projet de recherche : « Le roman, la cité et l'Empire »

Depuis le début de ma thèse de doctorat sous la direction conjointe de Pierre Vidal-Naquet et Pauline Schmitt-Pantel, j'ai étudié les romans grecs comme sources pour l'histoire du monde grec à l'époque impériale, tout d'abord dans une perspective d'anthropologie historique. Aujourd'hui, les recherches que je mène dans le cadre de la rédaction d'une monographie qui composera une part de mon Habilitation portent davantage sur le monde du roman grec, tel qu'il émerge entre le milieu du I^{er} siècle après J.-C. et la fin du II^e siècle après J.-C. (avec les romans de Chariton, Xénophon d'Ephèse, Achille Tatius et Longus). Le corpus est donc chronologiquement plus resserré (il exclut Héliodore, dont la datation, plus tardive, pose problème) mais il inclura, à titre de comparaison, les romans latins (ceux de Pétrone et Apulée) qui offrent leur propre vision du monde grec.



Lettre de l'empereur Hadrien au *koinon* des Macédoniens, 136-137 ap. J.-C. Fonds Mary B. Jackson 1988.060, RISD Museum, Providence (Rhode Island) © Sophie Lalanne

Sociétés civiques et villageoises, activités professionnelles, fonctionnement des institutions civiques, équilibre entre le pouvoir des notables et celui du *dèmos*, femmes de tous milieux socio-culturels, chefs de bandes et marginaux : les romans grecs offrent des sociétés grecques de l'Orient romain hellénophone une description vivante et rare que je souhaite mettre en évidence et étudier de près. Dans un deuxième temps, c'est la place que tiennent ces cités grecques dans l'Empire romain, toujours dans l'imaginaire des romanciers, que je me propose d'étudier plus précisément, de manière à replacer la naissance du genre romanesque dans un contexte historico-culturel particulier, celui de la floraison d'un empire multiculturel où les Grecs se sont constitués une place de choix.

En parallèle de ces travaux personnels, j'occupe une part importante de mon temps de recherche à la direction de travaux collectifs, dans le cadre du programme GRECS (« Les Grecs, des Romains dans l'Empire : Culture et Société ») dont je suis responsable à ANHIMA. Après la publication, cet été, avec Anne-Marie Favreau-Linder et Jean-Luc Vix de l'ouvrage Passeurs de culture. La transmission de la culture grecque dans le monde romain des I^{er}-IV^e siècles après J.-C. (Brepols, 2022), je travaille à l'édition, avec Mathilde Simon, des actes du colloque « Non Graecos minus barbaros quam Romanos puto. Les Romains et les Grecs de leur temps. I. Au temps de la République », qui s'est tenu à l'ENS Paris en octobre 2019, et qui a accueilli de nombreux membres d'ANHIMA, tout en préparant le « colloque en retour » consacré à l'époque impériale qui se tiendra en juin 2023 à l'INHA, ainsi que le projet du programme GRECS pour le prochain contrat quinquennal qui sera consacré pour une part aux *Vies des sophistes* de Philostrate.

Last but not least, j'ai été chargée par un groupe de collègues membres de l'association Mnémosyne pour le développement de l'histoire des femmes et du genre de coordonner le second volume de *L'Europe des femmes* consacré aux époques antérieures, soit « Des grottes aux Lumières », de la Préhistoire aux révolutions européennes du XVIII^e siècle. Le livre a pour but de présenter des documents textuels, archéologiques et iconographiques que nous considérons comme intéressants pour comprendre l'histoire des femmes en Europe, ces documents étant présentés par des auteur-es compétent-es sur le sujet dans un court commentaire suivi d'une bibliographie.

J'ai obtenu pour cela, en plus du soutien de Mnémosyne, un financement du LABEX HASTEC et de trois laboratoires qui en sont membres, ANHIMA, le LAMOP et l'IHMC. L'ouvrage rassemble un comité de rédaction de dix membres (plus trois doctorantes et jeunes docteurs), dont quatre membres d'ANHIMA (Jean-Baptiste Bonnard, Nathalie Ernoult, Audrey Vasselin et moi-même) pour quatorze chapitres thématiques, et une centaine d'auteurs (dont tous les antiquistes sont membres d'ANHIMA), cent cinquante notices et cinq cents pages de textes et de documentation. Le livre sera publié chez Armand Colin en 2024.

Manifestations scientifiques

♦ **Rencontres ANHIMA**, salle Vasari, de 16h à 18h, contact [Gabriella PIRONTI](#) et [Clara BERENDONNER](#)

8 février : [Philippe MOREAU](#) (Université Paris-est-Créteil) : *La loi municipale de Troesmis (AE, 2015, 1252) : les enseignements d'un nouveau document*

22 mars : [Francesca PRESCENDI-MORRESI](#) (EPHE, PSL) : *Qu'est-ce qu'un petit dieu ? Réflexions sur la hiérarchie et l'articulation des divinités dans le polythéisme romain*

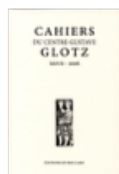
♦ **Colloques, journées d'étude**

14 février : Journée d'étude et d'accueil des futur·e·s doctorant·e·s d'ANHIMA, salle Fabri de Peiresc, de 13h à 18h, contact [Nicolas THIBAUD](#) (Les Argonautes)

1^{er} avril : Atelier Eurykleia, salle Walter Benjamin, de 9h à 19h, contact [Violaine SEBILLOTTE](#)

Les revues ANHIMA

Cahiers Glotz
En accès libre sur [Persée](#)
(1991 à 2012)



Cahiers Mondes Anciens
En accès libre sur
[OpenEdition Journals](#)



MÉTIS
Première série (1986 à 1998)
en accès libre [Persée](#)
Nouvelle série (depuis 2003)
[OpenEdition Books](#)



IMAGES re-VUES
En accès libre sur
[OpenEdition Journals](#)



Dernières publications



D'autres publications sur le [site ANHIMA](#)

Conception et rédaction : [Sonia DARTHOU](#), [Silvia D'INTINO](#)

Version en ligne : [Flavien MONNIER](#)

ANHIMA UMR 8210

www.anhima.fr

