



# La lettre d'ANHIMA

Numéro 23 – Avril, mai, juin 2023

## ***Nouveaux Membres ANHIMA***

**François Quantin**, Directeur d'études à l'EPHE : « Religions de la Grèce ancienne : espaces, cultes, institutions »

Le projet scientifique de la chaire consiste à explorer le « génie » du polythéisme grec à travers la documentation archéologique, tout en dialoguant avec l'histoire et l'anthropologie des manifestations religieuses de la Grèce ancienne, mais aussi du monde romain, de l'orient méditerranéen et au-delà. Je souhaite aussi engager une réflexion sur les régions de la Grèce ancienne qui échappent en partie au modèle de la *polis*, mais qui connaissent bien entendu la réalité de l'État, sous la forme de fédérations, d'*ethnè* et de *koina*. La notion de *Polis Religion* laisse penser que la religion grecque est exclusivement une production de la *Polis* ; c'est en réalité le politique de manière plus générale qui informe et façonne bon nombre d'aspects de la religion (F. de Polignac).

L'étude de la religion grecque bénéficie aujourd'hui d'un vigoureux et innovant regain d'intérêt parmi les antiquisants francophones. Dans ce cadre dynamique, il s'agit d'étudier les lieux dits « sacrés », les pratiques et les opérateurs culturels, selon une progression scientifique associant une archéologie historique des sanctuaires et des cultes à une approche historique des cadres institutionnels de la religion et des contextes politiques et sociaux, afin de pouvoir dialoguer de manière efficace avec les anthropologues du religieux. La question pourrait ainsi être formulée : comment les sources archéologiques, les données matérielles, peuvent-elles s'intégrer à la phrase polythéiste, au langage polythéiste, et en infléchir notre restitution ? La chaire propose de comprendre les pratiques religieuses grecques comme une « manière d'habiter le temps et l'espace » (P. Ricœur), en explorant l'articulation entre les vestiges des dispositifs culturels et la religion. L'architecture des sanctuaires est par exemple souvent abordée par un discours sur l'art architectural et considérée comme un cadre formel extérieur à l'activité culturelle, une scénographie de l'ordre de la parure. L'apparente uniformité de l'architecture des temples grecs masque des diversités planimétriques, volumétriques et esthétiques dont il faut rendre compte en les associant dans la réflexion aux rites et aux caractéristiques des puissances divines. L'exploration du « langage » polythéiste doit aussi convoquer le lexique et la syntaxe plastiques qui parcourent les formes architecturales, les dispositifs topographiques, les vicinités divines électives, les articulations ou les spécificités des « systèmes votifs ». Il s'agit entre autres de reconsidérer ce que nous appelons de manière impropre le « décor », au profit de ce que P. Gros nomme la « sémantique des ordres ».

Il faut retenir des travaux actuels sur la gestualité et la matérialité culturelles qu'ils montrent toutes les potentialités d'une archéologie fine et pragmatique dans le cadre non seulement d'une reconstitution des rituels mais aussi d'une exploration approfondie des pratiques polythéistes, et qu'ils intéressent donc l'anthropologie historique en travaillant sur la capacité de la pratique, du maniement des *hiera*, à configurer la *praxis* culturelle. La formulation « en rituels » des dieux est d'une grande diversité, tout en revendiquant dans chacune de ses performances une conformité à des usages. L'archéologie, rompue à la résolution des apparentes contradictions entre la leçon immédiate de l'artefact contextualisé et la vaste mise en série documentaire, peut jouer un rôle scientifique important. L'exploration des « régimes de matérialité » s'inscrit de manière plus générale dans le contexte de la stratification mémorielle de la culture grecque qui fait une place remarquable aux sanctuaires.

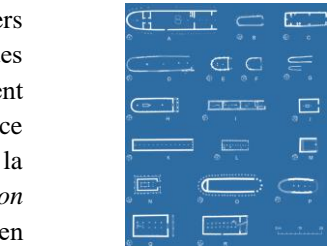
Ce projet de recherche et d'enseignement vise à favoriser le dialogue de l'archéologie classique avec les sciences humaines et sociales, et s'inscrit ainsi dans une longue tradition scientifique défendue par l'EPHE et le laboratoire ANHIMA.

*François Quantin*

## ***Projets en cours***

### ***L'Inde classique augmentée : construction, transmission et transformations d'un savoir scientifique***

Lancé en 2020 et soutenu par le LabEx HASTEC, le projet « *L'Inde classique augmentée : construction, transmission et transformations d'un savoir scientifique* », a pour point de départ l'ouvrage collectif, en deux volumes, dirigé par Louis Renou et Jean Filliozat, *L'Inde classique : Manuel d'études indiennes* (Paris, 1949 et 1953). Un troisième volume, pourtant prévu, ne vit jamais le jour.



Plans d'édifices grecs du XI<sup>e</sup> s. à la première moitié du VII<sup>e</sup> s. av. J.-C. (A. Pierattini, *The Origins of Greek Temple Architecture*, Cambridge, 2022, fig. 2.10, p. 88).



Cette « encyclopédie portable » de la civilisation indienne, organisée par chapitres, paragraphes, notices documentées, indications bibliographiques... sur les diverses branches de savoir qui composent la Śruti ou « Révélation », i.e. les quatre Veda, et la Smṛti ou « Tradition », à savoir les Vedāṅga ou « branches du Veda » (étymologie, grammaire, phonétique, métrique, astronomie/astrologie, science rituelle) et les textes canoniques des savoirs traditionnels (de l'architecture aux mathématiques, de la grammaire à la médecine, au droit, la politique, l'art, l'érotique, les sciences botaniques...) aboutit à *cartographier le domaine moderne des études consacrées à l'Inde classique* (l'Inde ancienne et dans une certaine mesure, pré-moderne), dont le développement est documenté jusqu'à l'époque contemporaine des deux directeurs de l'ouvrage.

Le projet, codirigé par Jan Houben (EPHE-GREI) et moi-même, comporte la création d'un site web (<http://classicalindia.info>) réunissant divers matériaux destinés à compléter et actualiser cet ouvrage, auquel avaient contribué plusieurs spécialistes ; ce « manuel augmenté », également fruit de la participation de plusieurs spécialistes, pourra inclure, à terme, des tables de matières, des indices, des discussions, des addenda, des notices, des traductions (de passages significatifs), des mises à jour de références et compléments divers, ainsi que des sources sanscrites numérisées. Tout cela aurait été inconcevable sans un support numérique, permettant de publier en ligne les divers éléments prévus, et d'enrichir également la réflexion sur les ressorts et enjeux du numérique pour l'étude de corpus anciens.

Le projet comporte plusieurs volets, notamment 1) l'histoire de l'Inde classique, 2) sa réception dans le milieu indianiste de l'époque et 3) ses « suites » pour les études indiennes. Un prolongement idéal de *L'Inde classique* se trouve dans la série des *Études védiques et pāṇinéennes* de Louis Renou : dix-sept volumes d'études et traductions, parus entre 1955 et 1969. La particularité de cette série est d'associer les domaines religieux (le *Rgveda* notamment) et linguistique (Pāṇini, au IV<sup>e</sup> siècle av. n. è., est le premier auteur connu dans l'Antiquité d'une grammaire systématique) qui s'avèrent étroitement liés. Nous avons conçu et réalisé jusqu'ici trois « Journées d'études védiques et pāṇinéennes » (2019, 2020, 2021), dont les contributions seront versées dans une revue en ligne en cours de création. En 2022, nous avons suspendu cette activité afin d'organiser le prochain *International Vedic Workshop* (18-22 septembre 2023), le huitième d'une série de rencontres internationales consacrées aux études védiques et inaugurée à Harvard en 1989. Sanskritistes et philologues de formation, Jan Houben et moi-même pratiquons cette philologie qui s'inscrit dans une plus vaste enquête anthropologique, au sens plein du terme, visant à restituer une vision du monde ainsi qu'une théorie de l'homme à l'intérieur du contexte considéré. Comme à l'époque de Renou et Filiozat, le projet « *L'Inde classique* augmentée » fait appel à des spécialistes confirmés et aux jeunes chercheurs dans le monde entier, notamment nos collègues indiens pour que ce manuel continue d'avoir sa place dans les études indiennes d'aujourd'hui et de demain.

*Silvia D'Intino*

### **Accueils en délégation**

**Stéphanie Wyler**, Maître de conférences (HDR) en Histoire et anthropologie des mondes romains, Université Paris Cité

Cette année de délégation est consacrée à la publication et à la première traduction commentée en français des fragments de Publius Nigidius Figulus. Cet auteur est particulièrement mal connu, non seulement à cause de l'état très fragmentaire de son œuvre, mais aussi du fait d'une lacune dans les recherches sur ce personnage pourtant important de la fin de la République – quoiqu'un regain d'intérêt autour de cette redécouverte semble émerger, avec une rencontre organisée en avril 2022 à Columbia, et des interventions sur le pythagorisme tardo-républicain lors de la dernière rencontre, en novembre 2022, des *Pseudopythagorica* - projet soutenu par le LabEx Hastec.



« Le saut de Sappho », Rome, basilique hypogée de la Porta Maggiore, fragment de stuc de la voûte (I<sup>er</sup> s. de n. è.),  
© Stéphanie Wyler

Sénateur et intellectuel de la première moitié du I<sup>er</sup> siècle av. n. è., Nigidius passe pour avoir « rénové » le pythagorisme à Rome : ami de Cicéron et de Varron, philosophe, érudit et antiquaire, versé dans la divination, l'astrologie et la magie, il est mort en 45 av. n. è., exilé par César, pour être resté pompéien plutôt que, comme on l'a cru un temps (Carcopino 1927), pour avoir institué une confrérie secrète, le *sodalitium Nigidiani*, hostile au dictateur. Reconnu, avec Varron, comme « l'homme le plus savant » (Gell. 19, 4, 1-3) de sa génération par la postérité, dès le I<sup>er</sup> siècle de n. è., seule une petite partie de son œuvre a été conservée sous forme d'environ 180 citations et 17 *testimonia* par plus de 25 auteurs postérieurs.

D'autres œuvres lui ont été attribuées – comme une prophétie annonçant le règne d'Auguste le jour de la naissance du futur prince – et ont contribué à figer une image de lui fascinante et pour partie légendaire, parfois au détriment de ses travaux effectifs. On répartit les fragments sous 14 titres portant sur la sphère religieuse, en particulier divinatoire, astrologique et mythologique, comme ses traités sur *Les dieux*, *Les sphères à la manière des Grecs et des Barbares*, *L'augurat privé*, *Le livre augural*, *Les entrailles*, *L'Éphéméride brontoscopique*, *Le sommeil* ; d'autres sur la langue et la rhétorique, comme ses *Commentaires grammaticaux*, *Le Livre de rhétorique*, *Le geste* ; d'autres enfin sur la philosophie et la nature, comme *Le vent*, *La nature des hommes*, *Les animaux*, *Les terres* – fortement inspirés par le pythagorisme, comme la partie astronomique.

Les fragments conservés ont été réunis par A. Swoboda en 1889 (non traduits) et ont été complétés par D. Liuzzi (1983), qui a traduit en italien la partie consacrée à la magie et à l'astrologie. En dernier lieu, N. D'Anna (2008) a publié une rapide synthèse mise à jour.

Dès lors, il est apparu utile et nécessaire de proposer une nouvelle édition, traduite intégralement pour la première fois en français, de l'ensemble des fragments de Nigidius, des *testimonia* sur sa vie, avec des commentaires mis à jour à la lumière des recherches récentes, ainsi qu'une synthèse historique sur sa vie politique et philosophique et une approche historiographique sur la construction de sa personnalité 'mythique'. Ce travail intéresse en particulier les axes 1 (*Diui*) et 4 (*Savoirs*) du quinquennal en cours.

### **Thèses récemment soutenues**

**Thibaud NICOLAS** *Le trésor du soleil : rôle et fonctionnement socioéconomique du temple de Šamaš (Ebabbar) à Sippar à l'époque paléo-babylonienne*, sous la direction de Grégory CHAMBON (EHESS) et Dominique CHARPIN (Collège de France), 2023.

Dans cette thèse j'ai étudié l'Ebabbar, le temple du dieu Šamaš à Sippar, en Babylonie, au II<sup>ème</sup> millénaire av. n. è., d'un point de vue historique, socioéconomique et anthropologique. Grâce à un corpus de 370 tablettes cunéiformes, j'ai d'abord établi un organigramme diachronique de ses desservants, puis éclairé leurs réseaux de sociabilité. J'ai ensuite analysé comment s'organisait la production de denrées, la redistribution, le stockage, la certification et les échanges, ainsi que les relations de l'Ebabbar avec le monde des marchands et le palais de Babylone. Ce travail a aussi permis d'approfondir nos connaissances sur la façon dont, dans ce temple, on rendait la justice, on faisait des prêts et du commerce, on vérifiait les comptes ou on nouait des partenariats. Enfin, cette thèse a été l'occasion d'éditer des tablettes inédites du British Museum.

**Marie DURNERIN** *Information et pouvoir au prisme de Xénophon*, sous la direction de Nicolas RICHER (ENS de Lyon) et Vincent AZOULAY (EHESS), 2022.

L'acquisition et la maîtrise des informations, c'est-à-dire de données fiables permettant de prendre des décisions et d'agir, font partie des nécessités de tout gouvernement. Cette dimension de la vie politique trouve cependant peu d'écho dans les sources grecques de l'époque classique, hormis dans l'œuvre de Xénophon qui fournit un remarquable observatoire, permettant de travailler sur les articulations entre information et pouvoir en Grèce ancienne. Cette thèse montre tout d'abord pourquoi l'information est un élément stratégique pour le bon dirigeant, quels sont les acteurs et les moyens de communication que Xénophon décrit et ceux, au contraire, qu'il rend invisibles. En prenant ensuite les choses à revers, elle analyse les lacunes de l'information comme un trait structurel, lié à l'impossibilité de tout savoir, à la multiplication des intermédiaires ou encore au rôle des dieux dans le monde. Enfin, elle explore les différents usages et manipulations de l'information.

**Gaia DE LUCA** *Les mariages mixtes dans l'Orient grec*, sous la direction de Luigi GALLO (Université de Naples) et Cecilia D'ERCOLE (EHESS), 2022.

Cette recherche propose une enquête historique sur la pratique des mariages mixtes (*epigamiai*) dans les cités grecques d'Orient entre le IV<sup>e</sup> et le I<sup>er</sup> s. av. J.-C. L'analyse des attestations directes du terme permet de définir son contenu juridique et les différents contextes d'application dans le cadre de la diplomatie entre cités. L'étude des trois dossiers épigraphiques de Milet, Rhodes et de la Carie vise à mettre en lumière les habitudes matrimoniales de ces zones géographiques en relation avec leurs besoins socio-démographiques. La question des enfants *nothoi* issus de ces unions constitue un point d'intérêt particulier, notamment en rapport au rôle et au statut juridique qui leur sont attribués au sein de la cité. La correspondance entre une plus grande diffusion de l'*epigamia* et les évolutions de la *politeia* nous permet d'étudier le rôle des mariages mixtes dans la renégociation des critères d'affiliation au groupe civique pendant l'époque hellénistique.

**Xin XU** *L'Antiquité de l'Autre : introduction et appropriation des récits sur le passé de l'Occident en Chine impériale (XVII<sup>e</sup> siècle – XIX<sup>e</sup> siècle)*, sous la direction de Violaine SEBILLOTTE CUCHET, 2022.

Notre thèse porte sur l'échange intellectuel entre les milieux confucéens de la Chine et les intellectuels européens et américains dans le contexte du mouvement colonial des pays européens. Elle est focalisée sur la période du XIX<sup>e</sup> siècle, sans négliger les années de la transition dynastique en Chine entre les Ming et les Mandchoues (entre la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et le début du XVII<sup>e</sup> siècle), où l'installation des Jésuites en Chine avait pris le premier pas de cet échange intellectuel. Ma recherche va répondre à la question suivante : Quel rôle joua l'appropriation par les lettrés confucéens réformistes des récits de l'histoire antique de l'Europe, introduits d'abord par les missionnaires chrétiens, dans la formation de l'identité de l'« Occident » en Chine ? Deux aspects de cette problématique sont alors visés : 1) la création d'une narration de l'histoire universelle au cours de l'échange intellectuel entre missionnaires chrétiens et lettrés confucéens réformistes, et 2) l'interaction des concepts liés à la nature humaine et l'existence de l'Homme grâce à l'introduction en Chine des deux savoirs des Européens – la philosophie classique de la tradition socratique et la science juridique sous la forme du droit international. Nous fixons la fin de la période visée par notre recherche au début des années 1890 et avant la première guerre sino-japonaise (de 1894 à 1895).

## Ouverture du site *LGPN-Ling*

L'équipe qui a développé à ANHIMA le site de recherche *LGPN-Ling* : *analyse étymologique et sémantique des anthroponymes grecs antiques* (<https://lgpn-ling.huma-num.fr>) a le plaisir de vous annoncer son ouverture au public. Ce site, présenté dans la *Lettre d'ANHIMA 18*, va de pair avec la publication imprimée du dictionnaire raisonné des anthroponymes, *Lexonyme*, prévu en 3 volumes (vol. 1 : A-E, à paraître en 2023 chez Droz, coll. *Hautes études du monde gréco-romain*), et destiné à remplacer *Die historischen Personennamen des Griechischen bis zur Kaiserzeit* de Fr. Bechtel (1917).

Sophie Minon

## Manifestations scientifiques

### Rencontres ANHIMA

- ♦ salle Vasari, de 16h à 18h, contact Gabriella PIRONTI et Clara BERRENDONNER.
- **25 mai 2023** : Nino LURAGHI (Université d'Oxford) : *The Orientalizing Revolution : 30 years later* (horaire à confirmer).
- **5 juin 2023** : Pauline SCHMITT-PANTEL (Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne) et Louise BRUIT ZAIDMAN (Université Paris Cité) : entretien avec Nathalie ERNOULT (Université Paris Cité – Centre Pompidou)

### Journée doctorale ANHIMA

**15 avril 2023** : *Intégration et exclusion dans l'Antiquité*. INHA, contact : Maxence BADAIRE et Mathilde NAAR (Les Argonautes)

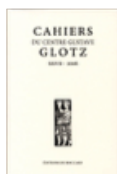
### Colloques et ateliers

- 31 mai-1<sup>er</sup> juin 2023** : Colloque en hommage à Nicole LORAUX, contact : Vincent AZOULAY  
**2 juin 2023** : Atelier 5 du programme : « La République face aux crises traumatiques », contact : Jean-Claude LACAM  
**16 juin 2023** : Workshop international « Polythéisme, cosmologies et ontologies en question », contact : Cléo CARASTRO  
**22-24 juin 2023** : Colloque « *Nos Græcos minus barbaros quam Romanos puto* : Les Romains et les Grecs de leur temps », contact : Sophie LALANNE

## Les revues ANHIMA

### Cahiers Glotz

En accès libre (1991 à 2012)  
Persée



### Cahiers Mondes Anciens

En accès libre  
OpenEdition Journals



### MÉTIS

Première série (1986 à 1998)  
en accès libre Persée  
Nouvelle série (depuis 2003)  
OpenEdition Books



### IMAGES re-VUES

En accès libre  
OpenEdition Journals



## Dernières publications



D'autres publications sur le site ANHIMA

Conception et rédaction : Sonia DARTHOU, Silvia D'INTINO

Version en ligne : Flavien MONNIER

ANHIMA UMR 8210

www.anhima.fr