

Normes éditoriales au 13.05.2014

La revue *Mètis* publie des articles inédits.

Langues acceptées

Français, allemand, anglais, espagnol, italien, grec moderne. L'auteur est responsable de l'usage correct de la langue choisie, y compris dans l'usage de la ponctuation et des signes typographiques spécifiques.

Présentation des manuscrits

Les textes ne doivent pas dépasser **50 000 signes** (espaces et notes comprises). Les notes seront insérées en bas de page en utilisant la numérotation automatique en continu.

L'auteur joindra à la fois un résumé en français et en anglais (1000 signes au maximum) ainsi que cinq mots-clés, également dans ces deux langues.

Les textes seront composés en Times de corps 12, sans autre enrichissement typographique que l'emploi de caractères italiques (éviter les feuilles de style).

Les guillemets anglais s'insèrent dans une citation ouverte par des guillemets français :

Exemple : « Le commencement de tout développement, c'est le "mythe". Aucune enquête approfondie sur l'Antiquité ne peut donc éviter d'être reconduite au "mythe". C'est lui qui porte les origines, c'est lui seul qui peut les dévoiler ».

Une parenthèse ne peut jamais être précédée par une virgule.

Les crochets servent à isoler une expression à l'intérieur d'une parenthèse et non l'inverse.

Les noms des auteurs cités en note ou dans la bibliographie sont notés en petites capitales : Albert HEINRICHS et non Albert Heinrichs.

Pour les articles rédigés en français

Les majuscules sont accentuées et les appels de note situés avant la ponctuation.

Citation des siècles

Les siècles sont composés en chiffres romains et en petites capitales : II^e siècle (« e » en exposant, jamais de III^{ième} ni de II^{ème}) suivi de av./apr. J.-C. ou avant notre ère.

Citer des termes en grec

Les termes grecs seront saisis en Unicode. Pour la translittération, on adoptera les conventions suivantes sans ajouter d'accent (à la française ou à la grecque) :

• ω = ô	• υ = u
• ο = o	• χ = ch
• η = ê	• θ = th
• ε = e	• κ = k

Le *iota* souscrit doit être inscrit : τῖ = tîi

L'esprit rude en initiale est signifié par la lettre h : ἥ = hê.

Usage des notes

Les références développées en note doivent toujours être précisées par une pagination à l'intérieur de l'ouvrage ou de l'article cité.

Exemple : Josine H. BLOK, *The Early Amazons. Modern and Ancient Perspectives on a Persistent Myth*, Leyden-New York-Köln, 1995, p. 169-170 et 221.

Dans les notes de bas de page, les renvois à un titre déjà cité – livre ou article – doivent mentionner le numéro de la note où retrouver la référence.

Exemples : Josine H. BLOK, *The Early Amazons*, *op. cit.* (n. 34), p. 56-67.

Claudine LEDUC, « Citoyenneté et parenté dans la cité des Athéniens », *art. cit.* (n. 13), p. 53.

Lorsque plusieurs ouvrages sont cités dans une même note, ceux-ci sont séparés par un point-virgule.

Exemple : Albert HEINRICH, « Writing Religion », in Harvey YUNIS (ed.), *Written Texts and the Rise of Literate Culture in Ancient Greece*, Cambridge, 2003, p. 38-58 ; Marc BLANCHARD, « Problèmes du texte et du tableau : les limites de l'imitation à l'époque hellénistique et sous l'Empire », in Barbara CASSIN (éd.), *Le plaisir de parler*, Paris, 1986, p. 131-154.

Abréviations

cf. (*confer*), *op. cit.* (*opus citatum*), *art. cit.* (article cité), *éd. cit.* (édition citée), p. (page au singulier ou au pluriel), *loc. cit.* (*locus citatus*), et suiv. (et suivantes), *passim*, *supra*, *infra*, *ibid.* (*ibidem*). *s. v.*

Les abréviations de revues utilisées sont celles de l'*Année philologique* : *AION*, *BCH*, etc. consultables sur : <http://www.lib.berkeley.edu/ARTH/lannee.html>

On note CUF et pas C.U.F.

Lorsqu'un ouvrage comporte plus de trois auteurs, on peut ajouter l'abréviation *et al.* au nom du premier auteur. Si l'on utilise le système Harvard, on indique tous les auteurs d'un ouvrage collectif en bibliographie.

Références bibliographiques

✓ les œuvres antiques

Homère, *Iliade* II, 348

Sophocle, *Électre* 4-6

Platon, *République* III, 693 c 5

Pausanias, V, 16, 2

Les traités sont cités aussi par leur nom et par le nom du recueil : Plutarque, *Propos de table* V, 3 *Moralia* 676 A.

Ne pas oublier les espaces insécables : fr. 44 ; 566 b.

Indiquer l'édition utilisée : Diodore II, 45 (éd. B. Eck, Paris, Les Belles Lettres, 2003).

✓ les ouvrages

Les auteurs peuvent adopter le système de renvoi bibliographique « Harvard » s'ils le désirent :

dans les notes de bas de page : VERNANT 1962, p. 30-31.

dans la bibliographie : VERNANT 1962 : Jean-Pierre Vernant, *Les origines de la pensée grecque*, Paris, 1962.

Pour les ouvrages publiés à l'étranger, la ville de publication est indiquée dans la langue de la publication : Roma (et non Rome), London (et non Londres). Dans le cas de plusieurs lieux d'édition, ils sont séparés par des traits d'union.

Lorsqu'un ouvrage est cité dans une réédition ou une traduction, il convient d'indiquer la date de la première édition entre crochets et, si c'est une traduction, et de placer avant cette date le nom de la ville d'édition originelle.

Exemple: BETTINI [Torino, 1994] 2013 : Maurizio BETTINI, *Women and Weasels. Mythologies of Birth in Ancient Greece and Rome*, Chicago.

À moins d'utiliser l'édition d'origine:

Exemple : BETTINI 1994 : Maurizio BETTINI, *Nascere. Storie di donne, donnole, madri ed eroi*, Torino [trad. angl. *Women and Weasels. Mythologies of Birth in Ancient Greece and Rome*, Chicago, 2013].

✓ les articles

Jean CARRIERE, « Retour de la Paix chez Aristophane », *REG* 92, 1979, p. 55-66.

✓ les ouvrages collectifs

Le titre de l'ouvrage collectif est introduit par *in* en italiques, l'éditeur scientifique par (éd.) dans une référence en français, (ed.) dans les autres langues. Ces abréviations ne prennent pas la marque du pluriel :

- Marc BLANCHARD, « Problèmes du texte et du tableau : les limites de l'imitation à l'époque hellénistique et sous l'Empire », in Barbara CASSIN (éd.), *Le plaisir de parler*, Paris, 1986, p. 131-154.

- Albert HEINRICH, "Writing Religion", in Harvey YUNIS (ed.), *Written Texts and the Rise of Literate Culture in Ancient Greece*, Cambridge, 2003, p. 38-58.

Illustrations

Les illustrations numérisées doivent avoir une résolution de 300 dpi.

L'emplacement des figures doit être indiqué dans le corps du texte par un numéro (fig. n) et suivre l'ordre numérique.

Processus éditorial

Après acceptation par le comité de rédaction, les textes seront renvoyés aux auteurs qui fourniront une version électronique, intégrant les éventuelles modifications, à helene.morlier@ehess.fr

Les auteurs recevront les premières épreuves de leur article et les renverront corrigées sur papier dans un délai de 15 jours maximum (si possible indiquer également un numéro de téléphone). Il est souhaitable d'éviter les corrections d'auteur.

Adresse postale

Revue Mètis
ANHIMA, UMR 8210
Institut national d'histoire de l'art (INHA)
2 rue Vivienne
75002 Paris
FRANCE