

The background of the poster is a photograph of the interior of an ancient Egyptian temple. It features several large, papyrus-bundle-shaped columns with hieroglyphs and statues of deities or pharaohs. The walls and ceiling are covered in intricate hieroglyphs and painted scenes. The lighting is dramatic, highlighting the textures and colors of the stone and paint.

LES SENS DANS L'ESPACE SACRÉ ANTIQUE

JOURNÉE D'ÉTUDE ORGANISÉE PAR
DOROTHÉE ELWART

POST-DOCTORANTE LABEX HAStEC

& **NICOLE BELAYCHE**

DIR. D'ÉTUDES EPHE - PSL

INHA, SALLE VASARI
2, RUE VIVIENNE
75002 PARIS

MERCREDI 5 JUIN

(14H - 19H)

& JEUDI 6 JUIN 2019

(9H - 13H)

Mercredi 5 Juin 2019

13h30 Accueil des participants

14h00 Introduction (Nicole Belayche et Dorothee Elwart)

1^{ère} session — Penser et concevoir le temple comme un espace sensoriel

Modération : N. Belayche

14h15 Pierre ZIGNANI, architecte-archéologue (CNRS, UMR 5060, IRAMAT) :
Projeter l'espace dans le temple égyptien. L'enseignement du temple d'Hathor à Dendara.

14h45 Anne-Caroline RENDU LOISEL, assyriologue (Univ. de Strasbourg)
De la description à la représentation : polysensorialité de l'espace sacré dans les hymnes sumériens.

Discutante : Cécile GUILLAUME-PEY, anthropologue (CNRS, EHESS)

15h45 : Pause-Café

2^{ème} session — Pénétrer dans l'espace sacré : perceptions et imprégnations sensorielles

Modération : S. Emerit

16h00 Alexis DEN DONCKER et Hugues TAVIER, égyptologues (Univ. de Liège) :
Peindre l'odeur, purifier l'image. Usages des vernis picturaux dans les chapelles privées de la nécropole thébaine.

16h30 Adeline GRAND-CLÉMENT, helléniste (Univ. de Toulouse) :
Se déchausser ou ne pas se déchausser ? Normes rituelles et expérience sensible à l'entrée des sanctuaires grecs.

Discutant : Arnaud HALLOY, anthropologue (Univ. de Nice)

Conférence plénière

17h45 Jaime ALVAR, romaniste (Univ. de Madrid) :

L'empire des sens. L'espace sacré entre le corps et la demeure divine.

18h30 Discussions

19h00 Fin de journée

Jeudi 6 Juin 2019

3^{ème} session — **Sonner et résonner dans l'espace sacré** : économie du son et archéo-acoustique

Modération : D. Elwart

09h15 Sibylle EMERIT, égyptologue (CNRS, HiSoMA, UMR 5189) :

L'économie du son au temple de Dendara.

09h45 Olivier WARUFSEL, acousticien (IRCAM) :

Graver et explorer l'espace sonore – Revue organologique pour l'analyse acoustique et l'exploration sensible du patrimoine architectural.

Discutante : Christine GUILLEBAUD, ethnomusicologue (CNRS, CREM-LESC, UMR 7186)

10h45 : Pause-Café

4^{ème} session — **Célébrer dans l'espace sacré** : polysensorialité rituelle et expérience du divin

Modération : A. Grand-Clément

11h00 Dorothee ELWART, égyptologue (LabEx HASTEC, EPHE-PSL) :

Les fêtes de l'ivresse en Égypte ancienne : célébrations polysensorielles en l'honneur de la déesse lointaine.

11h30 Alexandre VINCENT, romaniste (Univ. de Poitiers) :

Quand les sens étendent l'espace sacré : le cas des ludi saeculares.

Discutante : Agnès KEDZIERSKA-MANZON, anthropologue (EPHE-PSL)

12h30 : Conclusions

13h00 : Fin de de la journée d'étude

Depuis une vingtaine d'années, l'étude des sens connaît un développement majeur en sciences humaines et s'inscrit dans une nouvelle dynamique de recherche intitulée « anthropologie sensorielle ». Cette approche considère les univers sensoriels comme autant d'objets d'étude qui, analysés finement dans leur contexte, cherchent à faire progresser notre connaissance de l'humain et de son environnement culturel.

La journée d'étude « Sens dans l'espace sacré antique » vise à explorer l'univers sensoriel des lieux de culte antiques – temples, sanctuaires, chapelles, tombes, ... etc. – dans lesquels les hommes entraient en contact avec les dieux lors de rituels ou de cérémonies qui stimulaient les perceptions sensorielles des participants, sphères humaine et divine confondues.

Partant du postulat que tous les lieux – et donc les lieux sacrés – sont par nature des espaces poly-sensoriels, cette rencontre a pour objectif de définir, d'une part, la nature, la qualité et la part des sens dévolus ou attribués à un lieu sacré et, d'autre part, d'en évaluer la distribution spatiale, autrement dit d'interroger les liens entre le sensoriel et le bâti et sa décoration.

Il s'agira de se demander en quoi et dans quelles mesures la diffusion des sens, leur perception et leur réception facilitent les échanges entre la sphère visible et invisible dans un espace sacré spatialement défini.

Les communications de ces journées à vocation comparatiste s'appuieront non seulement sur les sources historiques, archéologiques, architecturales, littéraires et artistiques à notre disposition, mais également sur les techniques d'archéologie expérimentale et sensorielle : études de la lumière ou de l'acoustique notamment.

Si cette rencontre considère l'Antiquité comme point de départ des investigations, elle a également pour objectif de s'ouvrir aux méthodes d'anthropologie sensorielle des périodes récentes dont les sources et les terrains rencontrent le même type de problématiques.



haStec

Laboratoire d'Excellence
Histoire et anthropologie
des savoirs, des techniques
et des croyances



École Pratique
des Hautes Études

PSL★

