

Cette deuxième journée d'étude fait suite à celle du 6 décembre 2014 sur les « Démembrements corporels dans les mondes anciens : mythes et pratiques », du programme Anthropologie et histoire comparée du corps et du vêtement.

Après avoir étudié les enjeux liés à la mise en pièces des corps, il est apparu nécessaire et complémentaire d'envisager l'unité et la cohésion corporelle à l'aune des compositions et/ou des recompositions dont ils font l'objet, aussi bien dans les conceptions scientifiques (biologiques et médicales ; mathématiques), philosophiques, historiques, que dans les solutions et résolutions artistiques. De quelles parties le corps est-il composé ? Comment concevoir un tout corporel ou un corps entier ? Est-il unité ou bien la somme de ses parties ? Existe-t-il des « défauts de fabrication » qui les intervertissent ou en éliminent certaines ? Jusqu'où peut aller l'hybridation par adjonction de parties non pertinentes ? Quelles sont les conséquences de ces assemblages dans le jugement sur la beauté ou la laideur des corps, produits de la nature ou de compositions artistiques ? Autant de questionnements posés à des spécialistes des textes et des images des mondes grecs et romains.

Corps en  
anthropologie  
Histoire et ANHIMA du corps et  
du vêtement morceaux

## Corps (re)composés



Demi-journée d'étude

Samedi 21 novembre 2015

9h30 -13h30

INHA - salle Vasari

Galerie Colbert (2 rue Vivienne, 75002 Paris)

Organisation et contacts :

Florence Gherchanoc - Stéphanie Wyler

Florence.gherchanoc@univ-paris-diderot.fr - stephanie.wyler@univ-paris-diderot.fr



## PROGRAMME

9h30. Florence Gherchanoc (Paris 7) et Stéphanie Wyler (Paris 7)

*Accueil et introduction*

10h. Florence Bourbon (Paris 4)

*Corps complet et pratiques gynécologiques dans la Collection hippocratique*

10.30. Véronique Dasen (Fribourg)

*Corps conservés et recomposés*

11h. Pause

11.20. Florence Gherchanoc (Paris 7) et Catherine Baroin (Rouen)

*Composer, dire et représenter le corps de la plus belle des femmes. Hélène et quelques autres : de la fragmentation à l'unité d'un corps parfait en Grèce et à Rome*

12h. François Lissarrague (EHESS)

*Panoplies ou le corps démonté*

12.30. Emmanuelle Rosso

(Paris 4)

*Combinatoires de figures et compositions corporelles dans les reliefs 'néo-attiques'*

13h. Discussion générale

Humano capiti cervicem sictar equinam

iungere si uelit et uarias inducere plumas

undique collatis membris, ut turpiter atrum

desinat in piscem mulier formosa superne

spectatum admissi, risum teneatis, amici?

Horace, *Épître aux Pisons*, 1-5



Kylix attique à figures rouges de Vulci, Peintre de la Fonderie, 490-480 aC, Berlin, Antikensammlung, Schloss Charlottenburg, F2294

