

Lydie Bodiou
Florence Gherchanoc
Valérie Huet
Véronique Mehl

*Parures et artifices :
le corps exposé dans l'Antiquité*



L'Harmattan

Table des matières

Introduction

Lydie BODIOU, Florence GHERCHANOC, Valérie HUET, Véronique MEHL	5-12
--	------

Parures et préparation des corps

François LISSARRAGUE Éros en tête : femme, miroir et bijoux en Grèce ancienne	15-22
Florence GHERCHANOC Maquillage et identité : du visage au masque, de la décence à l'outrage, de la parure à l'artifice	23-44
Annie DUBOURDIEU Regards romains sur la parure du corps : maquillage, coiffure, bijoux, vêtements, parfums	45-56
Lydie BODIOU et Véronique MEHL « Tel est cet objet de luxe, de tous le plus superflu ». De l'envie à l'excès, savoir se parfumer dans le monde gréco-romain	57-78
Nicolas MATHIEU Parer les corps. Choix et usage des contenants (gobelets, flacons et autres) dans les stèles funéraires des provinces gallo-germaniques durant l'Empire	79-98
David LAVERGNE L'épilation féminine en Grèce ancienne	99-110

Identités apparentes, identités ambiguës

Vincent AZOULAY et Violaine SEBILLOTTE CUCHET Parures, genre et politique : le vêtement comme opérateur dans les <i>Persika</i> de Ctésias	113-128
Dominique FRÈRE Parures et protections du corps en Étrurie archaïque	129-140
Patrice FAURE Parures, corps et identités militaires dans l'armée romaine impériale	141-154
Laetitia LA FOLLETTE Se parer en Vestale : un travail de funambule ?	155-170
Stéphanie WYLER Le phallus sous le <i>peplos</i> : vêtements et travestissements dionysiaques sur les images romaines	171-188

Parures et « kosmos » : de l'harmonie au désordre

Luc RENAUT « Mains peintes et menton brûlé » : la parure tatouée des femmes thraces	191-216
Michel BRIAND De la parure à l'harmonie du monde : esthétique et idéologie du <i>kosmos</i> dans la poésie mélique grecque archaïque	217-232
Nikolina KEI <i>Poikilia</i> et <i>kosmos</i> floraux dans la céramique attique du VI ^e et du V ^e siècle	233-254
Adeline GRAND-CLÉMENT Du bon usage du vêtement bariolé en Grèce ancienne	255-274
Françoise FRONTISI-DUCROUX Les tissus maléfiques	275-284