

## Sommaire

### Préface

Miguel Benasayag

### Introduction

Jean-Pierre Vallat

### Première partie : Patrimoine et nation

**Chapitre 1** : Penser la gestion et la conservation du patrimoine togolais

Henri Assila, Jean-Pierre Vallat

*Cadre juridique*

*Frontières*

*Ethnies*

*Langues, identités, nation*

**Chapitre 2** : Approche temporelle et spatiale des onze sites nationaux

Henri Assila, Jean-Pierre Vallat

*Approche temporelle*

*Approche spatiale*

**Chapitre 3** : Ecrire l'histoire du Togo

Jean-Pierre Vallat

*Histoire des Togolais*

*L'historiographie jusqu'aux années 1900-1930*

*Les historiens face à la décolonisation : les années 1960-1990*

*Revisiter l'histoire du Togo ?*

### Deuxième partie : Patrimoine de l'Humanité

**Chapitre 4** : Le Koutammakou, pays des Batammariba

Henri Assila, Jean-Pierre Vallat

**Chapitre 5** : Un paysage culturel ?

Jean-Pierre Vallat

*Les confusions de l'Unesco*

*Les caractères matériels et immatériels*

**Chapitre 6** : Musées et sites de conscience en Afrique

Jean-Pierre Vallat

*La place des musées africains en Afrique*

*Lieux de mémoire et « sites de conscience » en Afrique*

**Chapitre 7** : Civilisations et cultures africaines

Jean-Pierre Vallat

*De quelques exemples en Europe et aux USA*

*Le Quai Branly à Paris et le musée royal de l'Afrique centrale à Bruxelles*

**Conclusion : Quelle culture, quel patrimoine, quel Togo ?**

Henri Assila, Jean-Pierre Vallat

### Bibliographie

### Table des documents

### Table du cahier central couleur